
GIANNI BELFIORE, EMOCIONES EN MUSICA DESDE SU ASOCIACION CON IGLESIAS HASTA LOS NUEVOS EXITOS DE LOS ULTIMOS AÑOS

A sus 18 años se embarcó en el Victoria, llegando a ser, más tarde, Comisario. Ha navegado en ancho y en largo los mares del mundo entero y a su trabajo debe su suerte o, mejor dicho, el encuentro, afortunadísimo, con Julio Iglesias, con quien ha nacido una asociación que dura desde hace 35 años. El es Gianni Belfiore, de orígenes sicilianos, autor de todas las canciones en italiano cantadas por Iglesias y que hoy, con 70 años cumplidos, continúa escribiendo canciones bellísimas que nacen de historias, sensaciones, emociones que él, casi por magia, transforma en versos musicales.

Su último trabajo “Quanto costa essere donna” cantado por la periodista Vittoria Siggillino ya es un gran éxito. Desde el mes de octubre, de echo, con 23000 visualizaciones es primero en clasificación en el portal temático RAI Music, cuidado por Federica Gentile, ha recibido un encomio por parte de la Ministra de Iguales Oportunidades Mara Carfagna, y corrientemente está en la decimoquinta posición en la clasificación d Radio Practica en Los Angeles. “Casi un milagro” – ha comentado Belfiore – “pues entrar en el mercado estadounidense es difícilísimo”. La canción origina desde un relato-confesión de la periodista-cantante Vittoria Siggillino, quien ha confiado a Belfiore un intento de violación padecido en su pasado. Pequeñas fotografías que cuentan las secuencias de un acto de violación, un mundo difícil y a veces doloroso en el cual vive el universo femenino, cantado en música, con profunda sensibilidad, por un hombre.

El 7 de mayo, en el Covo Nord Est de Santa Margherita Ligure, el templo de la música donde se han exhibido artistas de fama mundial, tendrá lugar un concierto en el cual Vittoria Siggillino cantará ésta y otras canciones del autor y productor Belfiore. Su genero, el “emotional song” (“canción emocional”) como a él mismo le gusta definirlo, no es más que una descripción de vida real y emociones capturadas, flashes que llegan con fuerza preponderante en su mente y que él captura para transformarlos en música exprimida a través de la métrica de las canciones que se refieren al soneto de Jacopo de Lentini del 1100. Su debutó fue con Rosa Balistreri, por quien escribió, entre otras, “Amuri senza amuri”. Desde 1973 la carrera di Gianni Belfiore ha continuado sin parar, gracias a la fuerza de sus emociones que todavía hoy navegan en un río en crecida. Su más reciente creación, después de “Quanto costa essere donna”, es una canción todavía inédita dedicada a Marta Marzotto, en la cual el autor subraya la importancia que tiene, para un siciliano, su esposa con respecto a su amante.
