

EL LETRISTA DE JULIO IGLESIAS

- Querido Gianni, ¿entonces es verdad que los italianos son un pueblo de navegadores, poetas y músicos?

Por lo que a mi historia se refiere, me parece que sí. Después de estudiar en el Instituto Náutico de Génova y conseguir el título de Capitán de Altura, empecé a viajar en los más prestigiosos buques de crucero, e hice más de un centenar de viajes al Caribe. Con la Sociedad de Navegación "Italia" me embarqué en los famosos transatlánticos Michelangelo, Raffaello, Leonardo da Vinci, Cristoforo Colombo, Rossini y Donizetti, con un continuo ir y venir entre Europa y América.

-¿Cuándo empezaste tu actividad musical?

Bastante pronto, a bordo del Victoria, donde tuve la oportunidad de trabajar con músicos de máximo nivel, gente profesional como Coots (autor de "Love letters in the sand") y Will Holt, quien escribió, entre otras, la famosa "Lemon tree".

-¿De Capitán a músico?

Cuando me fui a trabajar al Michelangelo, y al Raffaello, y después en otros buques de la Sociedad "Italia", entre mis tareas estaba también la de entretenedor y responsable de los espectáculos. Puedo decir, con toda mi humildad, de haber aportado innovaciones radicales que todavía hoy representan la pilastra del entretenimiento en los buques de crucero.

-¿Nacieron por aquel entonces tus primeras canciones?

Mi estreno como letrista fue para la famosa cantante folk siciliana Rosa Balistreri, con el disco "Amuri senza amuri", en dialecto siciliano, seguramente el más bonito de mi producción como letrista.

-¿Y el encuentro con Iglesias?

Conocí a Julio en 1975, a bordo del Rossini. El ya era famoso en América del Sur, pero era desconocido en Europa y subestimado en España.

- El dúo Belfiore-Iglesias de inmediato se reveló vencedor...

Pues nuestra primera colaboración fue con la canción "Passar di mano" (Por el amor de una mujer), y después con "Se mi lasci non vale" (Si me dejas no vale) que – a pesar de iniciales dificultades de distribución y lanzamiento – se volvió después un extraordinario éxito mundial. He escrito para Julio un centenar de canciones, entre las cuales "Pensami" (Jurame) que se quedó en las clasificaciones por más de un año.

- Tu carrera te vio protagonista como letrista con otros intérpretes italianos también. ¿Queremos acordar algunos de ellos?

Sí, he escrito las letras, por ejemplo, de algunos LPs grabados por Raffaella Carrà, y además canciones para Iva Zanicchi, Fred Bongusto, y Bobby Solo.

-¿Y Gianni Belfiore cantautor?

He grabado algunos discos; pero, te digo la verdad, como cantante no me gusto mucho. Quizás porque soy muy crítico con respecto a mí mismo. De todas maneras, prefiero escribir canciones más bien que cantarlas.

Mario Diani

18 septiembre 1981