

Gianni Belfiore
con Julio Iglesias



RASSEGNA-FESTIVAL

LA CANZONE SICILIANA DELL'800 SUONA ANCORA NEL MONDO

di Gianni Belfiore

A prima vista potrebbe sembrare del tutto azzardata e anche un po' fuori luogo sostenere che la Canzone siciliana dell'800 "suona ancora nel mondo". Tuttavia il dirlo, che non ha nel modo più assoluto alcuna pretesa di alta musicologia, vuole essere insieme l'analisi di due grandi successi mondiali di due artisti mediterranei (sono casi unici) come Domenico Modugno e Julio Iglesias e delle mie esperienze di vita, sia di carattere professionale che artistico. La maggior parte del pubblico si chiede: "Come nasce un paroliere?" Non ci sono, in questo caso, Conservatori o scuole ad hoc come avviene per la formazione dei compositori di musica. Ed è proprio per questo che nel mio debutto professionale e nella mia vita artistica di paroliere che ha dato voce a Rosa Balistreri e Julio Iglesias è stata fondamentale la canzone siciliana (diciamo folk).

Nel 1973 al Club Instabile di Genova (dove è nato anche Beppe Grillo), il mio incontro con Rosa Balistreri che era assurda agli onori discografici grazie alla collana folk della Fonit Cetra diretta da Giancarlo Governi. Quel debutto con il disco *Amuri* senza amuri cantato da Rosa Balistreri non faceva presagire la direzione che avrei intrapreso nella mia vita artistica. Così le mie origini siciliane e la mia curiosità mi portarono a scoprire ed apprezzare quel grande patrimonio che è la Canzone siciliana dell'800 che ci è stata tramandata da Pitrè, Marino e Meli. Sono più di 10.000 (dico diecimila!) le canzoni raccolte da questi autori, le quali sono un patrimonio assolutamente inesplorato non solo di questa regione ma anche patrimonio dell'Italia intera.

Non si tratta altro che del semplice sonetto messo in musica, in quanto il sonetto è il non plus ultra della espressione poetica, ha una forza penetrativa senza eguali, ha una sua

Da Rosa Balistreri a Julio Iglesias e Domenico Modugno.

Ovvero quando il "sonetto", massima espressione di musicalità, viene messo in musica tout-court: una miscela esplosiva che va dritta al cuore dei sentimenti.

Il racconto in prima persona di un autore

musicalità quando viene recitato; ed è difficile poter immaginare quando esso stesso diventa canzone e la musica lo trasforma in una miscela esplosiva che va dritta al cuore dei sentimenti toccando le emozioni più profonde di ciascuno. Qui si scioglie l'arcano. Le canzoni di Julio Iglesias e di Domenico Modugno hanno conquistato il mondo (sono sonetti in musica come la canzone siciliana) e, al di là della grandezza degli interpreti, hanno conquistato all'italiano un vasto pubblico straniero proprio per la musicalità insita in quei versi. Personalmente porto sempre quale esempio il testo della *Divina Commedia* dal quale gli americani, anche non conoscendone il significato, vengono catturati proprio per la musicalità innata delle terzine dantesche.

Questo dimostra perché – nonostante si siano fatte mille esperienze musicali anche ben riuscite – la metrica della Canzone siciliana alla fine ha vinto su tutti tanto da annoverare le canzoni più famose al mondo, che per altro non sono mai riuscite ad ottenere grossi investimenti promozionali e altrettanti battage pubblicitari.

A questo proposito, al fine di rendere merito alla Canzone siciliana, sto proprio promuovendo e organizzando una Rassegna-Festival intitolata *Sicilia* è Rosa Balistreri Julio Iglesias Domenico Modugno di cui conoscerete i particolari attraverso gli articoli di stampa entro la primavera.

Gianni Belfiore
Autore e paroliere

