

VITTORIA SIGGILLINO: esce "Quanto costa essere donna" l'esordio discografico della cantante e giornalista lucana, firmato da Gianni Belfiore. Impegno in musica contro la violenza alle donne. Nasce un nuovo genere, l'"emotional song".

Mercoledì 30 Giugno 2010, 13:50 in [Canzone italiana](#), [Dischi in uscita](#), [Riceviamo e pubblichiamo](#) di [Alessandra Carnevali](#)



Ci sono delle situazioni spiacevoli che possono capitare a ognuno di noi, lasciando un profondo segno negativo; ci sono persone, però, che sanno reinventare queste esperienze negative per essere poi d'esempio agli altri. E' quanto è successo a **Vittoria Siggillino**, una giornalista professionista di origini lucane, affermata nel proprio lavoro di cronista, ma anche attiva cantante e interprete musicale. L'esordio discografico con "**Quanto costa essere donna**" e "**Padre comunque**", due brani che traggono spunto da argomenti di pregnante attualità, **la violenza alle donne e la fecondazione assistita** firmati da **Gianni Belfiore**, storico autore di **Julio Iglesias**, con il quale proprio quest'anno il Maestro Belfiore celebra il sodalizio più longevo della musica mondiale con l'uscita di un nuovo disco: ben 35 anni di carriera e il repertorio più vasto scritto per Iglesias, il cantante latino più famoso al mondo.

Il primo dei due brani del disco, "**Quanto costa essere donna**", è una constatazione amara ma allo stesso tempo liberatoria, che dà il titolo al cd ed è legato a una vicenda che ha visto l'interprete, suo malgrado, protagonista.

Cantando, grazie al **Maestro Belfiore** che ha saputo leggere nella sua anima e liberare la sua voce, Vittoria si trova ancora a fare la cronista, ma questa volta la notizia di un tentato stupro, veicolato con le note, può scavare nell'interiorità ed essere incoraggiamento per molte altre donne.



*“Il maestro Belfiore” - dice Vittoria - “ha creato per me un genere musicale inedito, l'**EMOTIONAL SONG**, mi ha permesso di raccontare le emozioni che vengono fuori da fatti di cronaca perché quando noi giornalisti raccontiamo per mestiere quello che accade, non possiamo anzi, non dobbiamo farci trascinare dalle emozioni, perché la cronaca sia assolutamente oggettiva”. E continua: “Ho confidato a Gianni Belfiore questo terribile episodio, per fortuna non è stato un vero e*

proprio stupro ma un'aggressione molto marcata e il corpo che vedete oggi ne porta i segni perché da quel momento in poi mi sono bardata di cibo e di grasso per proteggermi da quell'esteriorità che mi aveva causato quella violenza”.

Qualche anno fa, infatti, poco dopo avere conseguito la laurea in Lettere e avviato il praticantato alla professione giornalistica, **Vittoria Siggillino** ha intervistato per una rubrica radiofonica un personaggio celebre del mondo dello spettacolo che, purtroppo, è diventato presto, anzi subito, il suo incubo. Questi, infatti, ha tentato di abusare di Vittoria e, dopo essere stato respinto, è tornato alla carica promettendo la propria disponibilità a spianarle la strada professionale in cambio di favori sessuali che, ovviamente, non sono stati mai concessi. La vicenda ha ferito parecchio Vittoria che ha cercato di reagire in vari modi, non ultimo il ricorso a una canzone che **Gianni Belfiore** ha scritto su misura per l'interprete, **“Quanto costa essere donna”**.

Anche il secondo brano, **“Padre comunque”**, che tratta il tema controverso e attuale della fecondazione assistita prende spunto da un fatto di cronaca avvenuto a Pavia, *“un mix tra giornalismo e canto, perché la musica deve essere portavoce del costume” dice **Gianni Belfiore** “proprio come una notizia giornalistica il messaggio deve essere immediato e chiaro: il messaggio che lancia è la felicità che da una nascita in qualunque maniera avvenga e questo, in effetti, viene sottovalutato”*. Un disco che rappresenta una scommessa importante per la carica innovativa, per i contenuti e le sinergie create.

La copertina che rappresenta il dolore inquietante dello stupro è **tratta da un dipinto di Domenico Colantoni** (*vedi foto in alto*). Una donna soffocata ed uccisa dalle spire di un serpente che violenta e distrugge non solo il corpo, ma anche l'energia vitale. Il cd, distribuito da **Panamusic Records**, inedito formato del prodotto discografico in digital vinile.

Una parte dei proventi del disco, a breve in vendita su Itunes, sarà devoluta alla **Fondazione Doppia Difesa**

<http://www.doppia-difesa.com/>

<http://www.facebook.com/vittoriasiggillino>

<http://www.myspace.com/vittoriasiggillino>