

DESDE LOS BUQUES DE CRUCERO HASTA JULIO IGLESIAS – DOS VIDAS EN UNA

- Gianni Belfiore -

PRIMER CAPITULO

La persecución de Cristiano Malgioglio contra de mi a través de los medios de comunicación

Papa Francisco en caso de ofensa citaría un versículo del Evangelio y diría de ofrecer la otra mejilla, pero yo la segunda mejilla ya la he dado, y una tercera no la tengo. Todo esto en referencia a la transmisión de la televisión italiana “Le amiche del sabato” de hace dos meses donde el popular letrista afirmó erróneamente que el éxito y el triunfo en Estados Unidos de Julio Iglesias se debe a la canción “All of you” escrita - por decir así - por Tony Renis y cantada por Diana Ross. En efecto, la canción que ha determinado el éxito y la entrada en el mercado de América del Norte de Julio Iglesias es la canción “Hey” escrita por Gianni Belfiore y Mario Balducci. Esta canción ha sido el blanco de una causa civil por plagio y ha sido un modelo de jurisprudencia, ya que ha continuado por doce años y ha acabado con nuestra victoria. La causa fue presentada por un ingeniero metalúrgico y sus ediciones discográficas americanas, para un daño de sesenta millones de dólares, que equivalían a la taquilla de un año de espectáculos de Julio Iglesias en los Estados Unidos debida a esa misma canción. Por eso, la aserción de Malgioglio en la televisión es muy grave y afecta profundamente mi personalidad profesional y una vida de trabajo dedicada a Julio Iglesias.

La de Malgioglio es una antigua persecución artística que ha continuado desde hace más de treinta años, cuando llorando llamó por teléfono la pobre Vanna Brosio diciéndole que se sentía traicionado porque ella había cantado dos de mis canciones que habían tenido mucho éxito: la primera “Ho la testa nel pallone”, la segunda “Frutta fuori stagione”, las dos cabeceras del programa de televisión “Il processo del lunedì” de Aldo Biscardi.

Puesto que - a excepción de unos cuantos viajes a Cuba - Malgioglio nunca ha corrido mundo, supongo que la insinuación sobre la canción de Diana Ross fue sugerida por Tony Renis, el cual, lamentablemente, en “All of you” evoca una canción escrita - entre otros - por él mismo, es decir “Ma chi l’avrà inventato quest’uomo” cantada por Gigliola Cinquetti anteriormente; las dos canciones aparecen en la Internet, y cualquier persona puede hacer la comparación.

Voy a hablar de esto en el próximo episodio.